ВЫДАННЕ АСВЕТНІКАЎ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Настаўніцкая газета

Выходзіць з 20 снежня 1945 года

№ 137 (5319)
Чацвер, 29 лістапада 2001 года

Кошт у розніцу — 83 руб.

Дакранаючыся да спаконвечнага



Нядаўна ў мінскай сярэдняй школе № 33 адкрыўся музей беларускай культуры і побыту "Калаварот".

І гэтая неардынарная падзея (неардынарная ў маштабе згаданай школы) "натхніла" мяне на два зусім розныя па маштабе і, можа быць, нават наіўныя пытанні. І тым не менш. Першае: якое значэнне гэта мае ўласна для 33-й школы? І другое: якое значэнне гэта мае ўласна для беларускай культуры і побыту, то бок, для іхніх стану і развіцця?

Спачатку я паспрабую адказаць на першае пытанне. Як і любы музей, школьны таксама неад'емна звязаны з паняццем гісторыі, і ў гэтым сэнсе музей беларускай культуры і побыту – люстэрка гісторыі не толькі беларускай культуры ўвогуле, але і гісторыі самой школы. Не на пустым месцы з'явілася ўсведамленне неабходнасці гэтакага "кутка" ў школьных сценах у саміх кіраўнікоў школы: дырэктара Сяргея Паўлавіча Папоўніна і ягонага намесніка Андрэя Мікалаевіча Крука; не ад дурноты ўзяліся за пачэсную справу збірання экспанатаў (па сутнасці, на адным толькі здаровым энтузіязме!) настаўніца роднай мовы і літаратуры, а цяпер кіраўнік музея Ірына Іванаўна Саладуха і кіраўнік тэатральна-этнаграфічнага школьнага гуртка, а цяпер навуковы кансультант музея Ларыса Лявонцьеўна Мятлеўская.

Зрэшты, па словах апошняй, ідэяй этнаграфічнага музея натхніліся паступова і іншыя настаўнікі, і – асабліва – самі школьнікі: "Нешта дзеці прыносілі з дому (хто – абрус, яшчэ прабабуляй вышыты, хто – кашулю з унікальным арнаментам, якую яшчэ дзед насіў), нешта знаходзілі падчас этнаграфічных паходаў і экспедыцый, карацей, збіралі як прыйдзецца. А неўзабаве так атрымалася, што адзін расказаў другому, другі – трэцяму, і гэтак па ланцужку... Вось і ўчора зайшла да мяне маці адной дзяўчынкі і гаворыць: "Ой, дык у мяне ж цудоўны ручнік ёсць!" Назаўтра прынесла яго ў наш музей... На Захадзе, ды і ў нас ужо, цяпер модна гаварыць пра сенсорную педагогіку – калі дзіцё можа патрымаць у руках тую ці іншую рэч. Дык вось, мы гэтым ужо даўно займаемся. Гэта вясковыя дзеці яшчэ маюць сякія-такія магчымасці "дакрануцца" да аўтэнтычнай культуры. А мінскія? Ды шмат хто з іх не ведае, як па-бацьку бабуль завуць, не кажучы ўжо, што такое народныя беларускія абрады: Багач, Гуканне вясны, Ваджэнне куста ды іншыя. А ў нас музей акурат і "пабудаваны" ў адпаведнасці з беларускім народным календаром: кожны экспанат знаходзіцца ў месцы, адпаведным таму ці іншаму народнаму святу".

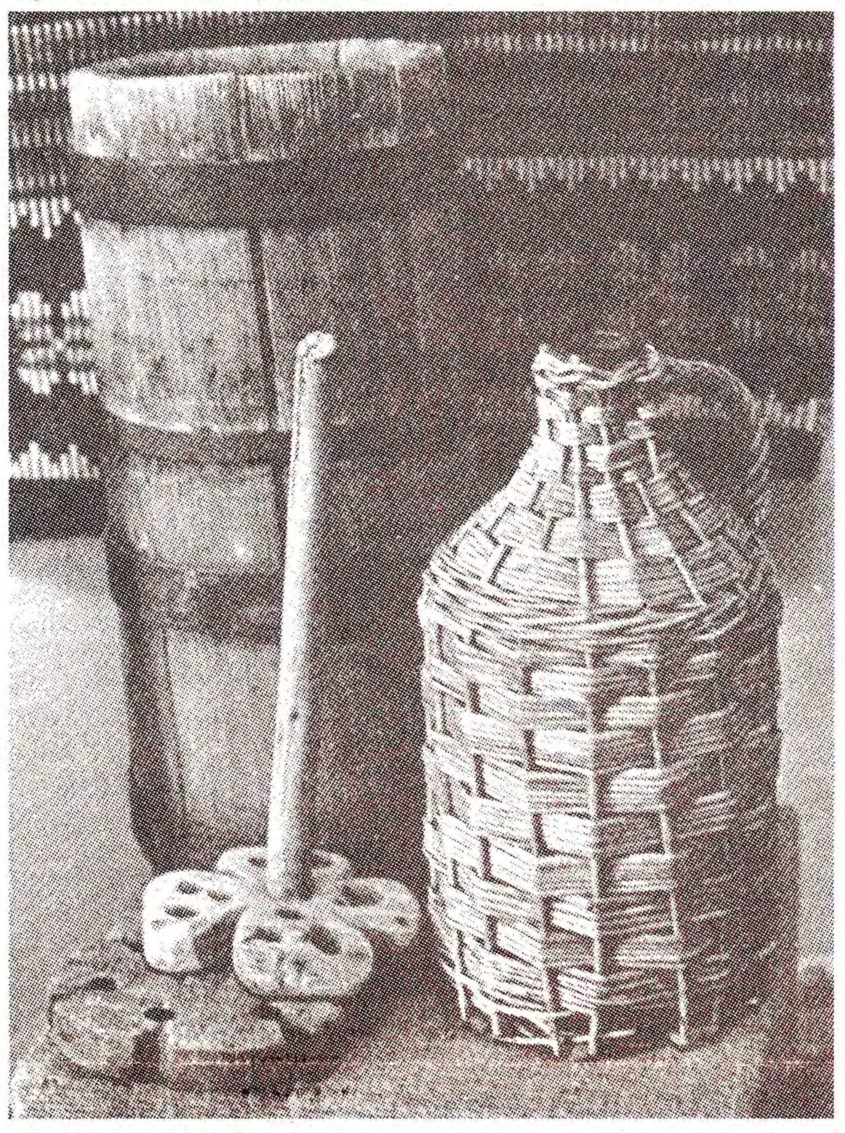


Не ведаю, ці ўдалося мне адказаць на першае пытанне словамі Ларысы Лявонцьеўны Мятлеўскай, але зараз мне хочацца неўпрыкмет перайсці да другога: а што ўсё-такі "атрымала" беларуская культура з факта стварэння этнаграфічнага музея ў мінскай сярэдняй школе № 33?

Мэта стварэння музея, як паведаміла мне яго кіраўнік Ірына Іванаўна Саладуха, – гэта не толькі "далучыць" школьнікаў да традыцыйнай народнай культуры і гэтым самым разбудзіць у іх генетычную нацыянальную памяць (праз навукова-даследчыя заняткі, непасрэдную экскурсійную працу – у перспектыве экскурсіі мяркуецца праводзіць і для вучняў іншых школ), але і захаваць багацейшую народную культуру, якая паступова знікае. Музейшчыкі з трыццаць трэцяй ганарацца сапраўды унікальнымі экспанатамі, якімі мог бы хваліцца не толькі школьны музей: кашуляй з Браслаўшчыны з вельмі рэдкім арнаментам колераў сучаснага літоўскага сцяга, хусткай-набіванкай, якой болей за сто гадоў, адмыслова змайстраванаю маслабойкай, кавалачкамі керамікі X–XI стагоддзяў, знойдзенымі падчас археалагічных раскопак пад Полацкам і інш.

Я задаўся толькі двума пытаннямі, бо ў гэтым выпадку яны проста падаліся мне прынцыповымі. На безліч пытанняў іншага кшталту (а чаму нашыя продкі жылі, працавалі, апраналіся, урэшце, любілі і кахалі менавіта так, а не гэтак?) давядзецца адказваць самім школьнікам трыццаць трэцяй. І тут ім якраз і дапаможа іхні музей.

Мікола ЧЭМЕР.



НА ЗДЫМКАХ: настаўніца роднай мовы і літаратуры, кіраўнік этнаграфічнага музея Ірына Іванаўна Саладуха разам са старшакласніцамі-экскурсаводамі; экспанаты музея.

Фота Юрыя БОНДАРАВА

Навіны

ВНУ шукаюць абітурыентаў

20-21 лістапада ў Беларускім дзяржаўным педагагічным універсітэце імя М.Танка адбылася Міжнародная навукова-метадычная канферэнцыя на тэму "Сучасныя праблемы і перспектывы развіцця сістэмы даінстытуцкага навучання".

Крызіс даінстытуцкай падрыхтоўкі пачатку 90-х выклікаў рэзкае зніжэнне попыту моладзі на вышэйшую адукацыю. У той час каля 75 працэнтаў выпускнікоў школ не лічылі патрэбным паступаць у ВНУ. Вышэйшыя навучальныя ўстановы вымушаны былі "шукаць абітурыента" і з гэтай мэтай арганізоўвалі падрыхтоўчыя курсы, стваралі факультэты даінстытуцкай падрыхтоўкі, а ў школах – спецыялізаваныя класы. Ужо ў 1999 годзе паводле апытання, якое правёў Мінскі цэнтр прафарыентацыі, каля 95 працэнтаў былых школьнікаў імкнуліся набыць вышэйшую адукацыю, але збольшага – эканамічную, юрыдычную ды лінгвістычную. Цікавасці да іншых спецыяльнасцей не было. Да прыкладу, выкладанне фізікі і матэматыкі займала 202 прыступку сярод абітурыенцкіх пераваг.

"У гэтых умовах яшчэ больш узрасло значэнне сістэмы даінстытуцкай падрыхтоўкі, – зазначыў Пётр Ігнатавіч Кібалка, прарэктар па вучэбнай рабоце БДПУ імя М.Танка, які адкрыў канферэнцыю. – Калі мы адмовімся ад падрыхтоўкі абітурыентаў, то праз некалькі гадоў вышэйшыя навучальныя ўстановы будуць выпускаць адных толькі юрыстаў, эканамістаў ды перакладчыкаў".

Правядзенне канферэнцыі, на якой абмяркоўваюцца праблемы даінстытуцкай падрыхтоўкі і арыентацыі моладзі на педагагічныя прафесіі, становіцца ўжо добрай традыцыяй. На гэты раз у ёй удзельнічалі прадстаўнікі ўсіх абласцей рэспублікі – настаўнікі і дырэктары школ, дэканы шэрагу факультэтаў БДПУ імя М.Танка і дэканы факультэтаў даінстытуцкай падрыхтоўкі ВНУ рэспублікі, а таксама іх калегі з Санкт-Пецярбурга, Яраслаўля і Вільнюса.

Пра асноўныя накірункі працы факультэта даінстытуцкай падрыхтоўкі Беларускага дзяржаўнага педагагічнага універсітэта імя М.Танка паведаміла яго дэкан Святлана Фёдараўна Гагарына. Гэта "кантроль, карэкціроўка, аналіз ведаў навучэнцаў з мэтай далейшага ўдасканалення вучэбнага працэсу; псіхалагічная і практычная падрыхтоўка да студэнцкага жыцця, фарміраванне матываў самаадукацыі; стварэнне ўмоў для арыентацыі на педагагічную прафесію". Па словах Святланы Фёдараўны, сёння ва універсітэце вучыцца 1070 былых слухачоў дзённага падрыхтоўчага аддзялення факультэта даінстытуцкай падрыхтоўкі, якіх без перабольшання можна назваць аднымі з самых паспяховых студэнтаў.

Асобна разглядалася пытанне працы з вучнямі педагагічных класаў. Як вядома, сёння ў рэспубліцы толькі пры БДПУ імя М.Танка створана 30 школ, дзе дзейнічаюць педагагічныя класы. Пра значнасць і эфектыўнасць гэтага звяна ў сістэме даінстытуцкага навучання сведчыць наступны факт: пераважная большасць выпускнікоў педагагічных класаў, якія працягвалі навучанне ў педагагічных ВНУ, вяртаецца працаваць настаўнікамі ў родныя школы. Такім чынам праз арганізацыю педагагічных класаў вырашаецца праблема забеспячэння рабочых і сельскіх школ высокакваліфікаванымі педагагічнымі кадрамі.

У другі дзень канферэнцыя праходзіла ў Лагойскай сярэдняй школе № 2, якая адна з першых пачала ўкараняць на практыцы ідэю дапрафесійнай падрыхтоўкі. Цяпер тут дзейнічаюць ліцэйскія класы аграрна-тэхнічнага, педагагічнага і эканамічнага профілю. У школе падчас канферэнцыі працавалі секцыі педагогікі, псіхалогіі, гуманітарных дысцыплін, матэматыкі, прыродазнаўства. На секцыі дырэктараў школ асаблівую цікавасць і ажыўленыя дыскусіі выклікала абмеркаванне ўвядзення 10-бальнай сістэмы адзнак у школах і ВНУ. Пэўным вопытам у гэтай галіне падзяліліся госці з Літвы, дзе 10-бальная сістэма ўведзена паўсюдна і цалкам апраўдвае сябе.

Удзельнікі канферэнцыі атрымалі магчымасць пазнаёміцца са школай – наведалі музей Баявой славы, выставу, экалагічны музей і адсвяткавалі разам з вучнямі "Пасвячэнне ў ліцэісты". Закончылася канферэнцыя экскурсіяй у Хатынь, а вынікам стала выпрацоўка рэкамендацый для вучоных і практыкаў, якія займаюцца даінстытуцкай падрыхтоўкай.

Іна НІКІЦЕНКА.

Новая старонка ў ваеннай навуцы

Нядаўна на базе Ваеннай акадэміі створана беларускае аддзяленне Акадэміі ваенных навук Расійскай Федэрацыі (АВН). Яго кіраўніком абраны член-карэспандэнт Акадэміі ваенных навук, прафесар Мікалай Пятровіч Шахаўцоў.

Адной з важнейшых задач аддзялення з'яўляецца аб'яднанне вядучых вучоных, якія займаюцца даследаваннем ваеннай праблематыкі, а таксама арганізацыяй абаронна-прамысловага комплексу Рэспублікі Беларусь.

У адпаведнасці са Статутам аддзяленне можа як самастойна, так і сумесна з вучонымі іншых аддзяленняў АВН праводзіць незалежныя ваенна-навуковыя экспертызы праектаў у галіне забеспячэння абароны і нацыянальнай бяспекі, распрацоўваць прапановы па асноўных напрамках ваенна-тэхнічнай палітыкі, удзельнічаць у фарміраванні і распрацоўцы праграм ваенна-навуковых даследаванняў па напрамках сваёй дзейнасці. Важны аспект дзейнасці аддзялення – стварэнне ўмоў для свабоднай і плённай навуковай творчасці, а таксама садзейнічанне падрыхтоўцы і павышэнню кваліфікацыі ваенных вучоных.

У склад беларускага аддзялення АВН увайшлі тры секцыі. Яны будуць займацца даследаваннем праблем развіцця ваеннай навукі, ваеннага мастацтва і ваеннай гісторыі, узбраення і ваеннай тэхнікі, навучання і воінскага выхавання.

Кіраўнікамі секцый абраны доктар тэхнічных навук, прафесар Уладзімір Круглікаў, кандыдаты ваенных навук Уладзімір Язэпчык і Барыс Салагубік.

Вялікую дапамогу ў стварэнні аддзялення АВН аказалі вядомыя расійскія ваенныя вучоныя. Перш за ўсё гэта акадэмікі АВН Расійскай Федэрацыі генерал-лейтэнант у адстаўцы Віталь Аляксандравіч Сапажніцкі, генерал-маёры ў адстаўцы Іван Міхайлавіч Вараб'ёў і Віктар Дзмітрыевіч Рабчук, палкоўнік Аляксандр Андрэевіч Карабельнікаў. Яны прынялі непасрэдны ўдзел у рабоце ўстаноўчага сходу па стварэнні Беларускага рэгіянальнага аддзялення Акадэміі ваенных навук.

Леанід ПРЫШЧЭПА,
прэс-служба Міністэрства абароны.

Навучаць культуры прафесійных адносін

"Прафесійна-асобасная культура арганізацыі дзейнасці намесніка дырэктара школы па выхаваўчай рабоце" - семінар-брыфінг на такую тэму адбыўся нядаўна ў сярэдняй школе № 55 Ленінскага раёна Мінска.

У яго рабоце прымалі ўдзел намеснікі дырэктараў школ па выхаваўчай рабоце, спецыялісты раённых аддзелаў адукацыі, прадстаўнікі зацікаўленых устаноў.

Праводзіла гэтае мерапрыемства гарадская школа маладых намеснікаў дырэктараў па выхаваўчай рабоце вучэбна-метадычнага кабінета (цэнтра) упраўлення адукацыі Мінгарвыканкама.

На семінары асаблівая ўвага акцэнтавалася на павышэнні прафесійна-асобаснай культуры педагагічных кадраў па пытаннях арганізацыі выхаваўчай работы з вучнямі і бацькамі. Выклікала ва ўсіх цікавасць і выстава "Змест і асноўныя напрамкі дзейнасці намесніка дырэктара школы па выхаваўчай рабоце з педагагічным калектывам, вучнямі і бацькамі".

Адкрыла семінар і паведаміла аб тэхналогіі і арганізацыі працы педагога-выхавальніка ў школе падчас рэфармавання метадыст па выхаваўчай рабоце гарадскога вучэбна-метадычнага кабінета (цэнтра) – Рыма Георгіеўна Пыко.

Цікавую, змястоўную лекцыю на тэму "Культура прафесійных адносін намесніка дырэктара па выхаваўчай рабоце" прачытала кандыдат педагагічных навук Акадэміі паслядыпломнай адукацыі, дацэнт В.Р.Сенько.

"Узаемасувязь прафесійнай кампетэнцыі з асобаснымі якасцямі намесніка дырэктара школы па выхаваўчай рабоце" – такой тэме было прысвечана выступленне спецыяліста Ленінскага раённага аддзела адукацыі Л.М.Есінай.

Потым удзельнікі семінара азнаёміліся з вопытам работы педагогаў-выхавальнікаў. Так М.А.Ільіна з гімназіі №1 засяродзіла ўвагу сваіх калег па працы на аналітычнай дзейнасці намесніка дырэктара школы па выхаваўчай рабоце. Аб важнейшых кампанентах самаразвіцця асобы паведаміла ўдзельнікам гэтага мерапрыемства І.І.Санько са 139-й сярэдняй школы сталіцы.

У педагагічнай майстэрні ў час вучэбна-практычнай часткі прысутныя працавалі ў групах над складаннем дыягнастычнай карты па розных напрамках работы, праяўляючы адпаведныя педагагічныя здольнасці, майстэрства і творчасць.

Вынікі работы падвяла кіраўнік школы маладых намеснікаў дырэктараў па выхаваўчай рабоце – вопытны педагог Рыма Георгіеўна Пыко.

Пётр ШУБЯНОК.

Увага: конкурс!

Прыз — каляровы тэлевізар

Рэдакцыя "Настаўніцкай газеты" аб'яўляе конкурс для сваіх індывідуальных падпісчыкаў.

Умовы конкурсу:

1. Удзельніку конкурсу неабходна даслаць у рэдакцыю пісьмо, у якім назваць магчымы падпісны тыраж на "Настаўніцкую газету" на 1 студзеня 2002 года. Тыраж называецца прапіснымі лічбамі.

2. У пісьме ўказваецца хатні адрас удзельніка, нумар хатняга або службовага тэлефона (калі ён ёсць).

Да пісьма прыкладаецца копія падпіснога абанемента (ксеракопія або напісаная ад рукі).

3. Пераможцам конкурсу стане той удзельнік, які дакладнаназаве лічбу тыражу. У выпадку, калі дакладная лічба не будзе названа, пераможцам становіцца той, хто назаве лічбу, найбольш прыбліжаную да рэальнай. Калі ж прэтэндэнтаў будзе некалькі, то пераможцу вызначыць жараб'ёўка, праведзеная журы конкурсу.

4. Пры атрыманні прыза пераможцу неабходна прад'явіць рэдакцыі арыгінал падпіснога абанемента.

5. Удзельнічаць у конкурсе маюць права чытачы, якія афармілі падпіску на "Настаўніцкую газету" не менш чым на тры месяцы ў першым паўгоддзі 2002 года.

6. Пісьмы аб удзеле ў конкурсе прымаюцца па пошце або непасрэдна рэдакцыяй не пазней 21 снежня 2001 года па адрасе: 220034, Мінск, вул. Захарава, 42, рэдакцыя "Настаўніцкай газеты" з паметкай "На конкурс".

7. Пераможцу ўстанаўліваецца прыз - каляровы тэлевізар з экранам па дыяганалі - 54 см.

8. Вынікі конкурсу падводзяцца журы не пазней 20 студзеня 2002 года.

Для прыкладу падпісны тыраж "Настаўніцкай газеты" на IV квартал 2001 г. склаў 27.212 экзэмпляраў.

Даведкі па тэл.: 236-40-63, 236-53-22, 236-91-42.

Паважаныя чытачы!

Працягваецца падпіска на перыядычныя выданні на першае паўгоддзе 2002 года.

Падпісацца на "Настаўніцкую газету" можна ў любым паштовым аддзяленні ці ў агенцтве "Белсаюздруку".

Падпісны кошт на паўгоддзе для індывідуальных падпісчыкаў – 8400 рублёў; на квартал – 4200 рублёў; на месяц – 1400 рублёў.

Па ведамаснай падпісцы: на паўгоддзе – 22800 рублёў; на квартал – 11400 рублёў; на месяц – 3800 рублёў.

Індэкс для індывідуальнай падпіскі — 63867, для ведамаснай — 63363.

Обсуждаем реформу школы. Какой быть старшей ступени?

Одной из важнейших задач осуществления реформы общеобразовательной школы является определение структуры учебных планов, создание учебных программ и разработка содержания обучения на старшей (лицейской) ступени школы в условиях ее профилизации и дифференциации.

Лицей БГУ был создан Постановлением Правительства БССР в 1989 г. как экспериментальная площадка по разработке модели старшей ступени средней школы и как республиканский центр по работе с одарёнными учащимися. В соответствии с поставленными задачами в Лицее была начата работа по созданию системы поиска, отбора и развития одарённых старшеклассников. Параллельно с этим была создана научная группа по разработке новой модели старшей ступени средней школы. Так, с 1997 по 1999 г. в Лицее БГУ проводилось научно-педагогическое исследование по теме "Разработка содержания образования и основных принципов организации учебного процесса в Лицее" (научный руководитель кандидат физико-математических наук, доцент Г.В.Пальчик). С 2000 г. исследования в этой области продолжились в рамках НИР по теме "Разработка концептуальной модели лицея и содержания образования на старшей ступени средней школы (лицейские классы)" (научные руководители доктор педагогических наук, профессор А.И.Жук, кандидат физико-математических наук, доцент Г.В.Пальчик, научный консультант доктор педагогических наук, профессор А.В.Козулин).

Следует отметить полипрофессиональность творческого коллектива, участвующего в разработке данных проблем. Эта творческая группа представляет объединение ученых-преподавателей различных специальностей. В комплексном исследовании принимали участие доктор физико-математических наук, профессор О.И.Тавгень, кандидат физико-математических наук, доцент, заведующий кафедрой методики преподавания физики и информатики БГУ А.И.Слободянюк, кандидат физико-математических наук, заведующий кафедрой математики лицея БГУ И.И.Воронович, кандидат химических наук, учитель высшей категории, заведующий кафедрой химии лицея БГУ Т.А.Колевич; учитель истории высшей категории Е.П.Андреева; учитель белорусского языка и литературы высшей категории В.В.Кушнеревич; старший преподаватель кафедры белорусского языка и литературы БГУ С.А.Важник; учитель высшей категории, заведующая кафедрой биологии и географии О.Н.Борздова; учитель высшей категории, заведующая кафедрой русского языка и литературы С.В.Багрянцева.

Такой состав научной группы позволил провести всестороннее изучение тенденций развития образования на старшей ступени средней школы в контексте реализации принципов преемственности и непрерывности в образовательной системе "Школа - Лицей - ВУЗ".

На обсуждение читателей предлагаются результаты научно-исследовательской опытно-экспериментальной работы данной группы и коллектива Лицея БГУ. Очевидно, что это только первые шаги на пути построения новой модели, которые предполагают целый комплекс мер как по уточнению и обоснованию учебных планов, разработке учебных программ, созданию учебно-методических комплексов, так и по подготовке и переподготовке соответствующих педагогических кадров.

Отзывы и замечания присылайте на адрес редакции газеты, либо в Лицей БГУ по адресу: 220030, г.Минск, ул.Ульяновская,8.

Лицей в системе непрерывного образования: новые цели и задачи

А.И.ЖУК, доктор педагогических наук, профессор, первый заместитель Министра образования.
А.В.КОЗУЛИН, доктор педагогических наук, профессор, ректор БГУ.
Г.В.ПАЛЬЧИК, кандидат физико-математических наук, доцент, директор Лицея БГУ.

В 90-х гг. XX в. идея создания образовательных структур с новыми целевыми функциями предусматривала формирование учебных заведений, обеспечивающих преемственность и интеграцию общего среднего и высшего образования, подготовку молодых людей к обучению в высшей школе, развитие творческих способностей. Их появление было обусловлено демократизацией общественной жизни, вызвавшей позитивные сдвиги в образовательной сфере; направленностью изменений на качественное улучшение среднего и профессионального образования в соответствии с мировыми образовательными тенденциями; активизацией поисков педагогами-новаторами новых форм и технологий, обогащающих и расширяющих образовательное пространство, создающих возможности для обучения, воспитания и интеллектуального развития личности.

В условиях реформирования системы образования расширяются функции учебных заведений нового типа и лицеев в частности. Последние становятся, во-первых, основными образовательными учреждениями на старшей ступени общего среднего образования (наряду с общеобразовательными разных профилей на базе ПТУ и ВПУ создаются профессиональные лицеи); во-вторых, учебно-методическими центрами развития среднего образования в регионах (в качестве экспериментальных педагогических площадок они ведут отработку нового содержания образования на принципах дифференциации, интеграции и непрерывности, внедряют новые образовательные технологии, средства и методы обучения, обеспечивают проведение экспериментальной, инновационно-поисковой, методической и научно-исследовательской работы); в-третьих, культурно-просветительными и социально-педагогическими центрами, которые осуществляют образовательную, воспитательную и консультационную деятельность в регионах.

Лицеи характеризует единая образовательная направленность при всей многопрофильности (наличие разных отделений, кафедр, секций). Здесь профессионально подготавливают учащихся к жизни в динамично меняющемся обществе, овладению будущей профессией, продуктивному обучению в вузе.

Примерное положение, утверждённое Постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 36 от 16 августа 2000 г., рассматривает лицей как самостоятельное учебное заведение с правом юридического лица, обеспечивающее завершение общего среднего образования. Именно в таком статусе работал республиканский лицей БГУ, являясь, по сути, экспериментальной площадкой Министерства образования (1989-1996). В 1996 г. решением Министерства образования и науки Республики Беларусь лицей БГУ стал структурным подразделением университета. Главным образом это было обусловлено необходимостью совершенствования взаимодействия старшей ступени средней школы с вузом для реализации принципов преемственности и непрерывности в системе "школа - лицей - вуз". Существенным изменением в целевой направленности деятельности лицея БГУ стало придание ему статуса учебно-воспитательного учреждения, что зафиксировано в Уставе, зарегистрированном в Минском городском исполнительном комитете (№ 1432 от 29.12.1999 г.). Наряду с обеспечением учебно-воспитательного процесса как приоритетного перед коллективом ставятся задачи расширения образовательной деятельности.

Во-первых, это воспитание творческой личности, подготовленной к продолжению образования в вузе и способной к интеграции в систему национальной и мировой культур и продуктивному участию в развитии всех сфер общества. Во-вторых, формирование и отработка модели развивающейся культурно-образовательной среды на старшей ступени средней школы.

Основными задачами лицея в организации учебно-воспитательного процесса являются:

— формирование готовности учащихся к жизнедеятельности в условиях динамически изменяющегося общества на основе адаптационных механизмов, обеспечивающих непрерывное образование человека;

— развитие общей культуры, научного мировоззрения учащихся, вовлечение их в процессы освоения и создания новых знаний в разных сферах деятельности;

— воспитание у лицеистов устремлённости к самореализации, формированию критичности мышления, рефлексивных умений оценивать свою деятельность, предвидеть последствия своих поступков;

— осознание учащимися роли знаний как средства расширения возможностей выбора видов деятельности, ответственности за их приобретение.

Создание условий для выявления и развития способностей одарённых учащихся, эффективной реализации их творческого потенциала - одна из важных целей деятельности лицея. Среди задач, стоящих перед педагогическим коллективом, немаловажными являются следующие:

— проведение исследований и разработок в сфере образования, педагогики, психологии, методики преподавания; формирование и совершенствование модели развивающейся культурно-образовательной среды в лицеях и гимназиях;

— совершенствование научно-методического обеспечения системы работы с одарёнными учащимися, разработка эффективной системы диагностики одарённости, методов и механизмов поддержки развития и реализации творческого и интеллектуального потенциала личности, сохранение её психического здоровья;

— пропаганда психолого-педагогических знаний по проблеме одарённости; популяризация содержания и результатов деятельности лицея; формирование общественного мнения, стимулирующего деятельность педагогических коллективов учебных заведений по развитию способностей одарённых дошкольников, школьников, студентов;

— оказание консалтинговых услуг родителям, педагогам, коллективам образовательных учреждений по проблематике одарённых детей и направлениям работы с ними.

Учебно-образовательная деятельность Лицея предполагает:

— организацию освоения учащимися содержания образования на углублённом уровне в соответствии с профилем обучения;

— овладение ими новейшими достижениями в области изучаемых дисциплин на основе передового отечественного и зарубежного опыта;

— формирование научно-исследовательских умений и навыков самообразования;

— развитие у учащихся навыков использования информационных технологий, умения ориентироваться в современной научно-технической информации, эффективно использовать её для решения практических задач;

Научно-методическая деятельность лицея включает:

— организацию научно-методической и научно-исследовательской работы по совершенствованию качества обучения, педагогического мастерства преподавателей, научной организации учебного процесса с использованием современных технических средств;

— совершенствование содержания, форм и методов обучения; учебно-методического обеспечения образовательного процесса;

— разработку и издание учебных планов и программ, методических указаний и другой учебно-методической документации, конспектов лекций, учебных пособий и справочных изданий;

— участие в выполнении целевых государственных, отраслевых и региональных научно-исследовательских программ образовательно-педагогической направленности;

— совершенствование и развитие системы дополнительного (факультативного, олимпиадного, научно-исследовательского, дистанционного) образования, организацию и проведение интеллектуальных соревнований учащихся, мониторинг результативности их внеурочной интеллектуальной деятельности;

— разработку методических и психологических основ обучения, воспитания и самовоспитания;

— отработку и внедрение вариативных способов организации учебно-воспитательного процесса (поисково-исследовательский метод, проблемное обучение и т.д.) компьютерных, уровневой дифференциации, игровых и других технологий;

— участие в разработке республиканских стандартов специализированного углублённого (лицейского, гимназического) среднего образования.

Кроме того, Лицеи осуществляют также организационно-методическую, информационно-аналитическую и консультационную деятельность.

Лицеи при вузах должны прежде всего ориентироваться на учебно-воспитательную, образовательную деятельность, стать экспериментальными площадками по совершенствованию содержания образования на старшей ступени средней школы, реализации принципов преемственности в системе "школа - лицей - вуз".

СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ СТАРШЕЙ СТУПЕНИ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ (лицейские классы)

А.И. ЖУК, доктор педагогических наук, профессор.
Г.В. ПАЛЬЧИК, кандидат физико-математических наук, доцент.

В связи с планируемым переходом высшей школы Республики Беларусь к двухступенчатой системе подготовки специалистов встает задача о качественном преобразовании содержания и принципов организации учебно-воспитательного процесса на старшей ступени средней школы (лицейские классы). Во-первых, следует, по нашему мнению, перейти к нормальной нумерации классов: не 0–11 классы, а 1–12 классы. Кроме того, требует дальнейшей детализации непосредственная организация учебно-воспитательного процесса и содержание образования общеобразовательного лицея.

С нашей точки зрения, на старшей ступени будущей двенадцатилетней школы необходимо выделить два этапа обучения: профориентация (11 класс) и специализация (12 класс), продолжительность каждого -- один учебный год. При этом обучение в 9 –10 классах базовой десятилетней школы может рассматриваться как этап адаптации и подготовки к лицейской ступени, обучение на основе внешней и внутренней дифференциациии.

По сути, выпускник базовой школы должен быть адаптирован к завершению обучения, выбору дальнейшего пути, должен получить объективную оценку усвоенных академических знаний за базовую школу. Кроме того, комплексная психологическая диагностика призвана помочь ученику, родителям, учителю в выборе дальнейшего образовательного пути: выпускник базовой школы должен четко соизмерять свои желания и реальные возможности. В рамках такого представления о завершении обучения в базовой школе коренным образом изменяются цели, роль, функции, формы, механизмы и содержание выпускных экзаменов в базовой школе, которые должны трансформироваться и способствовать в первую очередь определению дальнейшего профиля обучения выпускника.

Содержание **профориентационного** этапа (11 класс) направлено на изучение выбранного профиля обучения. В общеобразовательном лицее можно выделить следующие профили: гуманитарный, естественнонаучный, технологический. Организация учебно-воспитательного процесса и содержание образования должны обеспечить ученику получение конкретного представления о дальнейшей учебной специализации. Осуществляется выбор конкретной специализации в рамках профильного обучения: обществоведческий, филологический, физический, математический, химический, биологический, технологический и т. д.

На этапе **специализации** (12 класс) ученик углубленно изучает предметы выбранной специализации и непосредственно занимается подготовкой к дальнейшему обучению в вузе, ссузе, либо колледже.

В рамках предлагаемой структуры обучения существенным образом и в первую очередь изменяются учебные планы лицея. Во-первых, это касается количества изучаемых предметов: оно сокращается на каждом этапе и достигает не более десяти на этапе специализации. Во-вторых, изменяется структура учебных планов, особенно в лицейских классах. В структуре предлагается три блока предметов:

I. Профильные предметы (не более четырех-пяти). Учебная программа максимально приближена к существующим в старших классах нынешней одиннадцатилетней школы для повышенного и углубленного уровней.

II. Коммуникативные предметы (иностранные языки, информатика).

III. Интегрированные и общеразвивающие дисциплины.

Особая роль отводится физической культуре как предмету, основной задачей которого является обеспечение сохранения здоровья учащегося. Вполне возможно включение в этот курс знаний и навыков практической психологии.

В рамках разработанного подхода нами предлагаются экспериментальные учебные планы для различных профилей общеобразовательного лицея.

Экспериментальные учебные планы для 11 - 12 классов (лицейские классы)

I. Физико–математический профиль

№п/п	Учебные предметы	Количество часов	
	Профильные	1 классы	12 классы
1.	Физика. *	5/4	6/4
2.	Математика *	6/7	6/8
3.	Информатика	2	2
4.	Спецкурс по выбору	3	4
	Коммуникативные		
5.	Государственный язык	–	2
6.	Иностранный язык	4	4
	Интегрированные и общеразвивающие		
7.	Литература и искусство	4	–
8.	Обществознание	–	4
9.	Химия	2	2
10	Биология	2	–
11	География	2	–
12	Физическая культура	4	4
	ИТОГО:	***34***	***34***

(*) – При использовании дробного числа первое относится к физической специальности, второе – к математической.

II. Химико-биологический профиль

№п/п	Учебные предметы	Количество часов	
	Профильные	11 классы	12 классы
1.	Химия **	4/2	4/3
2.	Биология **	2/4	2/3
3.	Информатика	2	2
4.	Спецкурс по выбору	3	4
	Коммуникативные		
5.	Государственный язык	–	2
6.	Иностранный язык	4	4
	Интегрированные и общеразвивающие		
7.	Литература и искусство	4	–
8.	Обществознание	--	4
9.	Математика	6	5
10.	Физика	3	3
11	География	2	–
12.	Физическая культура	4	4
	ИТОГО:	***34***	***34***

(**) Первое число относится к химической специальности, второе – к биологической.

III. Гуманитарный профиль

№п/п	Учебные предметы	Количество часов	
	Профильные	11классы	12 классы
1.	Всемирная история	4	4
2.	История Беларуси	2	3
3.	Обществознание	2	4
4.	Литература и искусство	2	4
5.	Спецкурс по выбору	3	4
	Коммуникативные		
6.	Государственный язык	2	2
7.	Иностранный язык	4	4
8.	Информатика	2	2
	Интегрированные и общеразвивающие		
9.	Естествознание	4	–
10	Математика	3	3
11	География	2	–
12	Физическая культура	4	4
	ИТОГО:	***34***	***34***

IV. Филологический профиль

№п/п	Учебные предметы	Количество часов	
	Профильные	11классы	12 классы
1.	Русская литература	4	5
2.	Русский язык	2	2
3.	Белорусская литература	4	4
4.	Белорусский язык	2	2
5.	Спецкурс по выбору	3	4
	Коммуникативные		
6.	Иностранный язык	4	4
7.	Информатика	2	2
	Интегрированные и общеразвивающие		
8.	Естествознание	4	–
9.	Обществознание	–	4
10.	Математика	3	3
11.	География	2	–
12.	Физическая культура.	4	4
	ИТОГО :	***34***	***34***

Следует отметить, что нами сохранен строгий академический подход к объему и содержанию цикла профилирующих предметов. По сути, это классическая учебная программа, имеющая свои корни в "советской школе". Знания, умения и навыки, предъявляемые к ученику, в естественнонаучных дисциплинах практически не претерпели изменений в сравнении с требованиями в 80–х – 90–х гг. Кроме этого, для каждого профиля обучения зарезервировано 3 – 4 часа в неделю для спецкурсов по выбору, в рамках которых может осуществляться как углубленное изучение академических предметов, так и использование этих часов для дополнительной специализации, например, технологической. Не исключено, что ученик за счет этих часов может выбрать дополнительные общеразвивающие курсы или второй иностранный язык (дополнительный коммуникативный курс).

Блок коммуникативных предметов включает в первую очередь дисциплины, обеспечивающие развитие умений коммуникабельности, умения общаться в широком смысле. Соответствующие учебные программы и содержание этих курсов обеспечивают свободное владение как минимум одним иностранным языком; использование современных информационных технологий, уверенное пользование компьютером для получения анализа и оперативной обработки информации, грамотное использование Internet – ресурсов. В то же время математика как общеразвивающий предмет для гуманитариев претерпевает существенное изменение учебной программы. Следует отметить, что для естественнонаучного профиля обучения информатика определяется как профильный предмет с соответствующей учебной программой.

Целью интегрированного и развивающего блока предметов является систематизация, дополнение и обобщение тех знаний, умений и практических навыков, которые впоследствии не будут входить в круг будущих профессиональных интересов выпускника школы, но в то же время являются неотъемлемой частью общего среднего образования.

Интегрированные курсы заслуживают особого внимания. Например, курс "Естествознание" для гуманитариев предполагает разработку учебной программы (4 часа в неделю), которая бы позволила "заменить" три дискретных предмета – химию, физику, биологию – одним. Этот целостный интегрированный учебный предмет позволит выпускнику школы усвоить основополагающие принципы научного взгляда на окружающий нас мир, сформировать основы естественнонаучного мировоззрения. Ученик должен четко представлять причинно-следственные связи явлений и быть готовым к ответу на вопросы "Почему..?", "Как..?", "Что будет..?" и т.д.

Интегрированный курс "Литература и искусство" для естественнонаучного профиля обучения должен обеспечить учащимся возможность свободно ориентироваться в оценке мирового художественного наследия. Он предполагает на примере шедевров ознакомить с основными знаниями, принципами, критериями художественного анализа и оценки творческих работ, освоение способностей осмысления художественного произведения. Необходимо таким образом преподнести "литературу", чтобы она оказалась реально востребованной старшеклассниками–негуманитариями. Учащиеся должны изучать не литературу и искусство определенного периода, а с помощью этой литературы и искусства развивать особый тип мышления: учащиеся должны овладеть особым языком культуры, на котором общается все гуманитарное сообщество. Т.е. если ранее в обучении основной упор делался на получение конкретных знаний и, следовательно, на усвоение значительного объема информации, то теперь акценты смещаются на развитие качеств мышления. Главным становится не количество осваиваемой информации, а качество ее обработки.

В свою очередь, интегрированный курс "Обществознание" основной своей задачей должен ставить подготовку выпускника средней школы к вхождению в реальный мир общения и отношений между людьми за стенами школы. Он должен представлять основополагающие законы взаимоотношений в системах: "Я – Я", "Я – МЫ", "Я – ОНИ". Исключительно важна достаточно четкая ориентация получаемых знаний на практическую деятельность и общение в повседневной жизни.

Таким образом, в предлагаемой структуре учебных планов, по сути дела, содержание предметов, базового уровня, трансформируются в цикл интегрированных и общеразвивающих курсов. При этом сохраняется профильный и углубленный уровень изучения предметов специализации. Именно в этом случае, с нашей точки зрения, применим спирально–концентрический принцип изложения учебного материала, когда ученику предлагается траектория освоения курса данного учебного предмета на повышенном уровне, с учетом того, что базовый уровень освоен в рамках базовой школы. В то же время применение этого принципа к изучению непрофильных предметов, с нашей точки зрения, неприемлемо.

Следует отметить, что предложенная структура учебных планов предполагает следующие примерные соотношения блоков: около 50% учебной нагрузки приходится на профильные предметы, 30 –40% – на интегрированные и общеразвивающие курсы, 10 – 20% – коммуникативный блок, причем наблюдается увеличение доли профильных предметов при переходе от этапа профориентации к этапу специализации.

В рамках проведенных исследований нами анализировались учебные планы старшей ступени школы в учебных заведениях творческой направленности, таких как художественный, музыкальный, театральный лицеи. Абсолютно не претендуя на разработку конкретного учебного плана, можно предложить аналогичный подход к его формированию. Мы предлагаем сохранить блок интегрированных и развивающих курсов и коммуникативный блок в следующем виде:

V. Экспериментальный учебный план для художественного (музыкального) лицея

№п/п	Учебные предметы	Количество часов	
I.	***Интегрированные и общеразвивающие***	11классы	12 классы
1.	Естествознание	4	–
2.	Обществознание	–	4
3.	Литература и искусство	4	–
4.	Математика	2	2
5.	Физкультура	4	4
II.	***Коммуникативные***		
6.	Государственный язык	2	2
7.	Иностранный язык	4	4
8.	Информатика	2	2
	ИТОГО по I и II	***22***	***18***
	Профильные		
9.	–	–	–
10.	–	–	–
11.	–	–	–
12.	–	–	–
	ИТОГО:	***34***	***34***

Оставшееся учебное время (до 34 часов) используется для изучения профильных предметов и специализаций. Учитывая, что учебные заведения подобного типа могут иметь трехгодичный срок обучения, последний год может быть использован для непосредственной специализации. При этом следует подчеркнуть: такая структура старшей ступени (3 года) более полно реализовала бы свои цели и задачи и в общеобразовательном лицее.

Нами разработана также система внеурочной деятельности по учебному предмету как неотъемлемая часть организации учебно-воспитательного процесса в лицее, однако изложение результатов требует отдельного обсуждения.

"Естествознание" как интегрированный курс для учащихся лицейских классов гуманитарного профиля

А.И. ЖУК, доктор педагогических наук, профессор.
Г.В. ПАЛЬЧИК, кандидат физико-математических наук, доцент.
А.И. СЛОБОДЯНЮК, кандидат физико-математических наук, доцент.

Ныне действующие учебные планы и программы средней общеобразовательной школы разработаны в расчете на среднего ученика - все учащиеся обязаны получить примерно равные объемы знаний по множеству учебных дисциплин, число которых в старших классах приближается к двум десяткам. Структура базового учебного плана практически не допускает разумной модификации, так как возможные изменения числа учебных часов сводятся к минимуму (опять же из-за числа обязательных учебных предметов). Поэтому рациональное обновление учебного плана старших классов возможно только на основе сокращения количества изучаемых предметов и введения интегрированных учебных курсов, построенных на основе программ учебных предметов, которые не являются профилирующими для данного контингента учащихся. Объединение материала родственных учебных предметов позволяет также избежать повторения некоторых тем. Не составляет труда привести примеры такого дублирования в существующих курсах физики и астрономии, физики и химии и других.

В настоящее время не вызывает сомнения тот факт, что развитие образовательного процесса на старшей ступени средней школы, ориентированной на подготовку учащихся к поступлению в вузы, возможно через профилизацию обучения в системе специализированных школ (лицеев) и лицейских классов. Мы не выступаем за "узкую" специализацию учащихся старших классов, однако распределение учащихся по профилю обучения является объективной необходимостью. В качестве таких профилей, как известно, выделяются следующие: гуманитарный, физико-математический, естественнонаучный и др.

При организации профильной предпрофессиональной подготовки учащихся лицеев (лицейских классов) отпадает необходимость изучения большого количества учебных узкоспециальных дисциплин и появляется реальная возможность внедрения интегрированных курсов. Нами предпринята попытка разработки интегрированного курса "Естествознание" для учащихся старших классов гуманитарного профиля.

Разработка содержания учебной программы подобных курсов представляет собой сложную научно- и учебно-методическую задачу, так как эти дисциплины являются комплексными, объединяющими несколько традиционных учебных предметов. Поэтому в ходе работы над ними неизбежно возникают проблемы оптимального сочетания содержания и объемов различных учебных дисциплин, проблемы выбора основополагающих законов, принципов и понятий, подлежащих изучению. Таким образом, разработка учебной программы должна предваряться четкой формулировкой основных целей курса; принципов отбора изучаемого материала, определением методики изложения курса в целом и отдельных его разделов.

В качестве основной **цели** курса "Естествознание" для старших классов гуманитарного профиля мы рассматриваем **формирование основ естественнонаучного мировоззрения учащихся.**

В соответствии с данной целью основными задачами курса являются:

а) освоение естественнонаучного подхода к изучению окружающего мира;

б) развитие рационального стиля мышления.

При обосновании первой задачи следует учесть, что основой современного естественнонаучного мировоззрения являются следующие положения:

— окружающий мир материален и реально (объективно) существует независимо от нас в пространстве и времени;

— все процессы материального мира "управляются" объективными законами, суть которых сводится к установлению причинно-следственных связей;

— наука в состоянии познать указанные законы, действующие в объективной реальности, сформулировать конечный набор основополагающих законов и принципов, методов логического вывода, позволяющих познать любое физическое явление;

— окружающий нас мир един, что выражается в наличии наиболее общих законов, которым подчиняются все явления;

— процесс познания является сложным и противоречивым, регулярно появляются факты, не укладывающиеся в рамки существующих теорий (и зачастую противоречащие им), вследствие чего любая теория - ограничена, имеет определенные сферы применимости;

— всякая теория, описывающая определенный набор фактов, входит составной частью (в качестве предельного случая) в более развитую теорию (принцип соответствия).

Формирование убежденности учащегося в правильности этих общих положений возможно только путем изучения фундаментальных естественнонаучных теорий. Изучение этих фундаментальных теорий является основой содержания рассматриваемого курса, возможно даже в ущерб практическому применению тех или иных законов. Однако усвоение теорий невозможно без указания их конкретных проявлений в процессах окружающего мира, поэтому в программу курса следует включить ряд вопросов, относящихся к рациональному объяснению различных природных явлений, функционирования живых организмов и т.д.

Познание и изучение учащимися различных процессов включает их тщательное описание; выявление наиболее существенных аспектов, от которых зависит характер протекания процесса; объяснение причин и характеристик процесса на основании более общих принципов и законов; способность воспроизвести данное явление в лабораторных условиях при заданных условиях; умение управлять характеристиками изучаемого явления и использовать его в практических целях. Особую ценность любая теория приобретает благодаря возможностям предсказывать новые, ранее не известные факты и явления.

Принципиальное значение для формирования мировоззрения учащихся имеет усвоение основных методов естественнонаучного исследования окружающего мира, методологии процесса познания. К числу изучаемых методов познания относятся: наблюдение и описание; эксперимент; теоретическое моделирование. Специальному изложению этих методов нет необходимости уделять отдельное учебное время, они должны органически использоваться при изучении содержания учебной программы.

Наконец, важнейшим компонентом научного мировоззрения является представление о математических методах описания различных явлений, процессов и теорий. Очевидно, что в классах гуманитарного профиля нет возможности (да и необходимости) использовать строгое математическое описание, однако применение достаточно простого математического аппарата является обязательным для демонстрации методов построения и описания естественнонаучных теорий.

Важной задачей курса "Естествознание" для гуманитариев является также развитие рационального стиля мышления.

Организация содержания учебного процесса по данному курсу должна быть направлена на формирование у учащихся следующих мыслительных умений:

— осуществлять логически последовательное описание различных процессов;

— выявлять наиболее существенные черты процесса, его причины, следствия изменений условий его протекания;

— использовать различные методы описания процессов;

— проводить построение упрощенных (идеальных) моделей, устанавливать границы их применимости;

— проводить обобщение полученных выводов; поиск общих методов, принципов, законов; построение наглядных и плодотворных аналогий;

— критически относиться к разработанным теориям, проявлять готовность к существенной перестройке сформированных представлений; осознавать противоречивости процесса познания;

— выдвигать принципиально новые идеи, подходы к изучению внешнего мира.

Отметим основные отличия курса "Естествознание" от имеющихся учебных курсов естественнонаучного профиля.

Прежде всего данный курс является интегрированным, в котором естественнонаучные теории рассматриваются в их наиболее общих проявлениях в различных процессах материального мира. В ходе изложения содержания курса постоянно подчеркивается единство науки, заключающееся не только в наличии общих законов, но и в единстве методов научного описания, многообразии сторон реально протекающих процессов. В связи с этим все разделы оказываются взаимосвязанными, даже традиционное разделение на физику, химию, биологию становится условным.

В начале курса основной упор делается на изучение основ фундаментальных естественнонаучных теорий, даже в ущерб изучению практических применений той или иной теории.

При изложении содержания курса главное внимание уделяется качественному описанию процессов и явлений без привлечения строгих математических методов описания. Тем не менее, изучение ряда разделов курса сопровождается решением простых комбинированных задач, преимущественно качественных, с привлечением понятий и терминов физики, химии, биологии.

В ходе изучения материала предполагается широко использовать наблюдения, а также проводить большое число демонстрационных экспериментов.

При изложении материала постоянно используется исторический подход, показывающий непрерывность и преемственность процесса познания законов материального мира. Демонстрируется обусловленность появления различных естественнонаучных теорий конкретной исторической обстановкой, влияние науки на развитие общества и производства, демонстрируется глубокая взаимосвязь общественного мировоззрения и развития науки.

Для формирования убежденности в необходимости изучения курса естественнонаучных дисциплин, их применимости к описанию явлений рассматриваются и объясняются многочисленные природные явления, с которыми учащиеся постоянно сталкиваются в повседневной жизни.

С нашей точки зрения, принципиально важным является формирование у учащихся критического отношения к различного рода псевдонаучным, антинаучным и просто шарлатанским выступлениям, которые, к сожалению, получили распространение в настоящее время в средствах массовой информации.

В заключение отметим, что в рамках выполнения научно-исследовательской работы в Лицее БГУ по разработке содержания образования и основных принципов организации учебно-воспитательного процесса на старшей ступени средней школы (1997-2000) разработан план проведения педагогического эксперимента, в рамках которого предусмотрено внедрение в образовательный процесс Лицея интегрированного курса "Естествознание" для 10 классов, который рассчитан на 134 учебных часа (4 часа в неделю).

"Литература и искусство" - интегрированный курс для учащихся лицейских классов негуманитарного профиля

А.Н. АНДРЕЕВ, доктор философских наук, профессор.
А.И. ЖУК, доктор педагогических наук, профессор.
Г.В. ПАЛЬЧИК, кандидат физико-математических наук, доцент.

Существующие в настоящее время учебные планы и программы по циклу дисциплин, так или иначе связанных с художественной культурой, по сути своей являются адаптированной копией тех "серьезных" программ, по которым в вузах готовят специалистов (в частности, это в полной мере относится к литературе). Постижение "литературы и искусства" требует от учащихся полной выкладки, а школа по умолчанию становится гуманитарным вузом в миниатюре.

Благие намерения, на которых зиждится такой подход к "великим духовным достижениям человечества", ни у кого не вызывают сомнений. Формально программы ориентированы на принцип "гармоничного развития личности". Однако сам этот принцип трактуется в механистическом ключе: всего понемножку (и при этом de facto всего побольше). Гармония - это когда есть все и всего побольше. Специалист, как известно, подобен флюсу; так вот гармоничный человек как антипод специалисту должен быть специалистом во всем.

Подобная трактовка гармонии сегодня и научно, и нравственно, и с точки зрения прагматизма и целесообразности не выдерживает критики. Дело не в моде, как могло бы кому-то показаться, а в том, что время объективно требует недвусмысленной специализации в старших классах, по меньшей мере - в старших. Объем информации, который предстоит освоить специалисту в современных высокотехнологичных областях знаний, настолько велик и настолько не зависит от наших пожеланий, что просто физически сокращается время на науки, не связанные с основной специализацией. Кроме того, специализация предполагает особого рода одаренность, врожденную склонность именно к определенного рода умственной деятельности. Нравится нам это или нет - приходится принять к сведению.

Отсюда требование к школе современного типа: количество неспециальных предметов неизбежно сокращается, а удельный вес их при этом (некая условная величина влияния, индекс авторитета) в пропорциональном отношении должен остаться если не прежним, то по крайней мере сопоставимым с прежним. Если угодно, пришло время делать лучше меньше, да лучше. В этом случае принцип гармоничного развития может рассматриваться как сверхзадача обучения, содержательный же подход к "гармонии" существенным образом модифицируется. Иначе говоря, необходимо как-то так преподнести "литературу", чтобы она оказалась реально полезной для специалистов-негуманитариев. Как это сделать? Это уже забота гуманитариев, и не только, кстати сказать, гуманитариев. В противном случае, что бы мы ни говорили, возобладает практика подготовки "функционалов", но не личностей. Казалось бы, такой пустячок как непрофессиональное, избыточно-духовное измерение выносится за скобки. Только и всего. Однако личность мелкого калибра в делах больших или великих обернется неизбежными издержками для "узкой" специальности. Таковы императивы времени и реальности.

Итак, "литературу и искусство" следует рассматривать не как роскошь, не как момент декорации или престижа, не как элемент пресловутого "общего развития", а как необходимое звено в подготовке "узкого" специалиста. Качество преподавания "литературы" и качество самой дисциплины непосредственным образом сказываются на качестве мышления будущего специалиста. Именно этими соображениями продиктованы **основные стратегические задачи курса "Литература и искусство" для учащихся старших классов негуманитарного профиля.** Курс призван:

1. Способствовать формированию мировоззренческого ядра, а именно: выработке системы духовных ценностей.

2. Развивать с этой целью сознание моделирующее, образно-интуитивное, художественное. Ибо только в сочетании с сознанием рефлектирующим (научно-теоретическим, абстрактно-логическим) можно говорить о гармонии в отношении к личности и, кстати, к профессионалам высокого класса.

Подобная постановка вопроса естественным образом смыкает "гуманитарный" и "негуманитарный" разделы обучения, позволяя актуализировать традиционную проблему - проблему формирования целостной личности.

Что такое гуманитарное мышление?

А почему бы вообще не отказаться от курса "Литература и искусство" для тех, кто никогда "литературой" заниматься не будет? Не есть ли это способ распыления времени и сил специально одаренной молодежи? На каком основании вообще мы говорим о пользе художественных моделей, миражей и иллюзий в эпоху информационных технологий и непрекращающейся НТР, - в эпоху утилизации любого знания? Что нам Гекуба, собственно?

Дело, конечно, не в том, что энтузиастам-гуманитариям так хочется. Субъективизм литературы здесь ни при чем. Дело, опять же, в реалиях. Констатируем очевидное. Пока еще никому не удалось отменить ряд фундаментальных закономерностей: а) культура есть объективная реальность, в том числе культура художественная; б) личность, как на Западе, так и на Востоке, есть продукт культуры; в) существуют два языка культуры, с помощью которых добывается, обрабатывается, хранится и передается информация: абстрактно-логический язык понятий, язык науки и образно-модельный язык художественно-идеологической культуры; г) первый обслуживает отношения объективного познания, второй - преимущественно отношения субъективного приспособления; д) базой первого является собственно сознание, тогда как второго - психика. Поскольку психика и сознание едины (даже у самого выдающегося специалиста они разделены условными, проницаемыми границами и различаются функциями, но не "веществом", органическим составом), указанные языки только в сочетании являются способом производства, формирования и культурного завершения личности. Даже самые выдающиеся физики склонны обсуждать свое отношение к психической инстанции - Богу (или, если хотите, информационному полю). Человек - един. Это только кажется, что физик вполне может обойтись без лирики, на самом же деле "физика" как технология мышления есть естественное продолжение "лирики". Все упирается в теорию сознания и познания. По существу, это проблема не педагогики, а гносеологии, однако реализовать указанные закономерности можно и нужно педагогически, и именно в старших классах, именно в период мировоззренческого становления.

Исходя из всего сказанного тактическая задача интегрированного курса ставится и формулируется следующим образом: учащиеся изучают не литературу и искусство определенного периода как таковые, а с помощью литературы и искусства развивают особый тип мышления, овладевают особым языком культуры, на котором с нами говорит все гуманитарное пространство. Языком образов говорит религия, политика, нравственность, искусство, педагогика, даже экономика, - все, что нас окружает.

Что конкретно подразумевается под качеством гуманитарного мышления, которое развивается особенно эффективно в процессе изучении великих образцов художественной культуры?

Гуманитарные дисциплины, как никакие другие, предлагают тест на ум. В качестве такого теста выступает хорошо известное всем противоречие. Отношение к принципу противоречия и является показателем наличия ума и одновременно индикатором качества мышления. Ведь художественный образ есть не что иное как объект в единстве его многочисленных, противоречащих друг другу проекций. Восприятие образа требует универсального мышления, осуществляемого в традиции, которую принято называть диалектикой. Художественное мышление - это само по себе живая диалектика, а постижение шедевров, выдающихся по художественным достоинствам произведений есть лучший способ выработки концептуального мышления. Как ни парадоксально звучит, моделирующее, иррациональное мышление требует обширной рационализации, которая базируется на глубокой гуманитарной теории. Эмоционально-психологическое восприятие стимулирует рационализм, а не подавляет его. Фактически мы имеем дело не только с литературой, но и с литературоведением, не только с искусством, но и с искусствознанием, не только с описанием ощущений и впечатлений, но и с грамотным анализом - не только с художественно-гуманитарным, но и антихудожественным, то есть научно-гуманитарным мышлением. Таким может быть краткое теоретическое обоснование необходимости интегрированного курса.

Основное отличие курса "Литература и искусство" от имеющихся курсов подобного профиля

Понятно, что задачи и цели обуславливают особенности программы. Как новая установка может быть реализована в программах и какого типа должны быть новые программы?

Если раньше упор делался не на развитие качества мышления, а на получение знания и, следовательно, усвоение значительных объемов информации (знание - сила), то теперь акценты смещаются: незнание не объявляется формой невежества, однако главным становится не количество информации, а качество ее обработки. Знание перестает быть самоценным и определяющим, оно рассматривается как предпосылка для формирования мышления особого рода. Все существующие программы безоговорочно ориентируются на принципы "историзма" и "идейного содержания". Прочитать, прокомментировать в заданном ключе, воспроизвести наизусть: вот способы реализации такой программной установки. Уже не говоря о том, что перечисленные принципы в том виде, в каком они сохранены в программах, являются формой обслуживания устаревшей идеологической установки, эти принципы не учитывают главного: потребностей новой ментальности. Исторически накопилось много, очень много информации, и ознакомить с ней со всей, даже бегло, не представляется возможным. Абсолютизация принципа историзма в школьной программе приводит к тому, что в старших классах в хронологической последовательности изучается вся русская, белорусская и, отчасти, зарубежная литература XIX-XX вв. И самое сложное в духовно-эстетическом отношении, созданное человечеством, изучается не тогда, когда учащиеся максимально к этому готовы, а тогда, когда этого требуют "принципы". Иначе говоря, принцип историзма приходит в противоречие, во-первых, с принципом "от простого к сложному" (с принципом постепенности), а во-вторых, с принципом приоритета качества мышления (знание ценится выше понимания). В основу новой программы предлагается положить следующий принцип: обучать образному языку культуры на образцах, оптимально соответствующих уровню развития личности учащихся. Простой пример: "Евгения Онегина" целесообразнее изучать не в начале 9 класса, а ближе к концу интегрированного курса, и вовсе не обязательно учить наизусть письмо Татьяны к Онегину, достаточно прочитать его в классе и увидеть его место в контексте целого, которое называется "роман в стихах".

Основные принципы изучения тем

1. Главным является не знакомство с фактурой, а умение читать художественное произведение, то есть извлекать из него смыслы, часто даже бессознательно объединенные творцом вокруг единого семантического стержня. Не "что", а "почему" главенствует в постижении материала.

2. Поскольку все произведения в художественной культуре человечества несут информацию в форме индивидуализированной "концепции личности", то есть определенной системы ценностей, следует хотя бы бегло, схематически обозначить универсальную точку отсчета (или хотя бы не делать вид, что ее не существует в природе: это уже чисто профессиональное требование, то есть показатель качества мышления преподавателя). Следует обозначить высшие культурные ценности "Истину - Добро - Красоту" в их взаимообусловленности. Анализ произведения и есть сопряжение индивидуальной системы ценностей и универсальной.

3. Понятия "вечные ценности" в возрасте старшеклассников закрепляются преимущественно на уровне подсознания. Происходит своеобразная загрунтовка личности. Важно поэтому обращать внимание на те произведения искусства, где ярко воспроизведены духовно-психологические и поведенческие архетипы, а также архетипические конфликты и ситуации.

4. Художественно-духовная эволюция человечества в известном смысле аналогична развитию отдельной личности, которая проходит в своем становлении те же этапы и стадии: от мифологии - через идеологию - к почти научному отражению мира. Есть прямой смысл анализ шедевров "запараллелить" с живым процессом самопознания.

5. Почтение к принципу "каждый судит в меру своего понимания" стимулирует активность каждого; однако меру понимания как таковую никто не отменял. Следует сочетать индивидуальные возможности каждого и объективную сложность объекта изучения.

6. Очень важно поощрять умение и нацеленность постигать не столько объект, сколько через объект - себя. Постоянно в центре внимания должны находиться искусство формулировать свои мысли, свое отношение, - словом, не смущаться прикладным характером художественного постижения.

7. Анализ содержательного плана в искусстве возможен только через анализ стиля, чувственно воспринимаемой стороны произведения. Поэтому обязателен следующий принцип: художественное произведение надо видеть, слышать, непосредственно воспринимать. В частности, следует приветствовать забытую практику чтения художественных произведений на уроках.

Паэтычны каляндар

Лістапад

7 лістапада – 85 гадоў з дня нараджэння Міхаіла Дудзіна (1916–1993), рускага паэта.
8 лістапада – 290 гадоў з дня нараджэння Міхаіла Ламаносава (1711–1765), рускага вучонага-энцыклапедыста, паэта, мастака, гісторыка.
10 лістапада – 110 гадоў з дня смерці Арцюра Рэмбо (1854–1891), французскага паэта.
12 лістапада – 350 гадоў з дня нараджэння Хуаны Інес дэ ла Крус (1651–1695), мексіканскай паэтэсы.
21 лістапада – 105 гадоў з дня нараджэння Мікалая Ціханава (1896–1979), рускага паэта.
27 лістапада – 85 гадоў з дня трагічнай смерці Эміля Верхарна (1855–1916), бельгійскага паэта, драматурга.

Міхаіл ДУДЗІН

* * *

Няма ў мяне імкнення да спакою.
Мой лёс ідзе сцяжынкаю сваёй.
Што я ўтаю? Каго я супакою?
Душою чысты я перад табой.

Свет свежы і, як снег на сонцы, ззяе.
Блакітнаваты, ён мігціць ярчэй.
Ён падарунак нам, ды ён спяшае
Так, як і ты. Бяры яго хутчэй!

Дык сустракай яго, не песняй – працай,
Усім цяплом, якім душа дыхне.
Чым я даўжэй жыву, тым, можа стацца,
Час больш складаным будзе для мяне.

І ўцеха ёсць у сталасці, і справа.
Пра іншае цяпер размова ў нас.
І каб жыццё сваё пражыць яскрава,
Не ашчаджай душэўны свой запас.

Гасцюем мы ў жыцця невыпадкова –
І выдумкі, і казкі ёсць заўжды.
Ды ў таямніц – умоўная ахова
На белым снезе бачны ўсе сляды.

Міхаіл ЛАМАНОСАЎ

* * *

Калі жаніўся Стэл, ён быў паспаць ахвочы,
А Стэле і пятнаццаць не было.
Ды ён не дачакаўся першай ночы,
Закашляўся – і знікнула святло.
А Стэла, уздыхаючы, сядзела
І, некранутая, на смерць яго глядзела.

* * *

Фартуну бачу я ў табе або Венеру,
Бяру малярства я даўнейшае на веру,
І, недасяжная багіня, як відаць,
Ты шчодрую руку спрабуеш мне падаць.
Калі Венера ты, прызнай, я веру слову,
Аматару навук і ведаў Варанцову
Ты згодзішся аддаць свой яблык залаты,
Што з рук Парыса атрымаць паспела ты?
Калі ж Фартуна ты, ці можна сумнявацца,
Што шчасце доўга будзе з ім не расставацца.
Ты ўстанавіла свой адвечны круг, і ён –
Сапраўдны сябар і адданейшы патрон.

Арцюр РЭМБО

Багема
(Фантазія)

Былі ў штанах маіх дзіравыя кішэні,
З якіх я рук, бадзяга, не вымаў.
Як твой падданы, Муза, ва ўяўленні
Я ўсё любоўныя раманы маляваў.

Так ходзячы ў штанах парваных і... адзіных,
Зрываў я рыфмы па крутой дарозе з гор.
Каля Мядзведзіцы на горных верхавінах
Была мая карчма, і чуў я шолах зор.

Сядзеў я на траве ля ўзбочыны дарожнай,
І вераснёвы адвячорак асцярожна
Расіў мне твар, калі я плёў вянкі.

Я моўчкі адганяў з дарогі цень за ценем,
Каб на абутак, пацарэпаны каменнем,
Як струны ліры, нацягнуць сяк-так шнуркі.

Хуана Інес дэ ла КРУС

Санет, які суцяшае раўніўца, даказваючы непазбежную зменлівасць пачуцця кахання

Прыйшло каханне – і прапаў спакой:
Няўпэўненасць, бяссонне, задуменасць,
А заадно і рэўнасць, падазронасць
З пакутамі, слязамі і мальбой.

І ўсё з каханнем пачынае бой:
Падман, знявагі, крыўды, утрапёнасць...
Якая праўда тут або законнасць?
І гасне пачуццё само сабой.

Калі што згасне – не аслепіць ззяннем.
Нявернасцю не папракай мяне.
Ты не падмануты маім каханнем.

І смутак твой – не па маёй віне.
Хіба каханне вернеш нараканнем,
Калі ўжо тэрмін пачуцця міне?

Мікалай ЦІХАНАЎ

* * *

Потным штыком бляшанку прабіў,
Зажавалі губы жоўтае сала.
Ён сябе і зямлю любіў,
А яму здавалася мала.

Ад мора да мора хрысціў дарогі,
Жоўтае сала – як жоўты сон.
А запайваў бляшанку такі ж двухногі,
Такі ж і злы, і рабы, як ён.

Крычалі бабы: зайдзі – супакоіш!
Бурчалі дзяды: пачакай, пачакай!
Ад мора да мора было ўсё тое ж,
Як ты ні спрабуй, ні хадзі, ні гуляй.

Язык па бляшанцы прагна бегаў.
Не ведаў кансерваў заморскі слуга,
Як можна любіць гурбы гэтага снегу,
Пакрыўлены квет на калючых лугах.

А шабля суцішыць ці стукне навала –
Бляшанка пакоціцца, як галава.
Ну як расказаць, што роднаю стала
Крывёю набраклая ў засуш трава.

Эміль ВЕРХАРН

* * *

Не, ты душы маёй не пакідала.
У чэрвені калісь ты мне сказала:
"Калі б, мой сябар, я дакладна знала,
Што наш саюз, згасаючы, аслаб,
Я з ціхаю журбою, што сэрца б напаўняла,
Не ведаю куды, але пайшла б".

І ты ілбом да губ маіх прыпала.

А пасля:
"Нам ростань дорыць радасці людскія.
Няма патрэбы ў звязцы залатой,
Што звяжа, як ля прыстані пустой,
Два чоўны нашыя зямныя".

І слёзы ўбачыў я ў цябе жывыя.

І ты сказала,
Ты яшчэ сказала:
"Расстанемся, чаго б ні каштавала
Нам ростань... Гэта лепш, чым з вышыні
Спускацца ў будні – прывідныя дні".

І ты ўцякала, з роспачу ўцякала –
І ўсё ў мае абдымкі пападала.

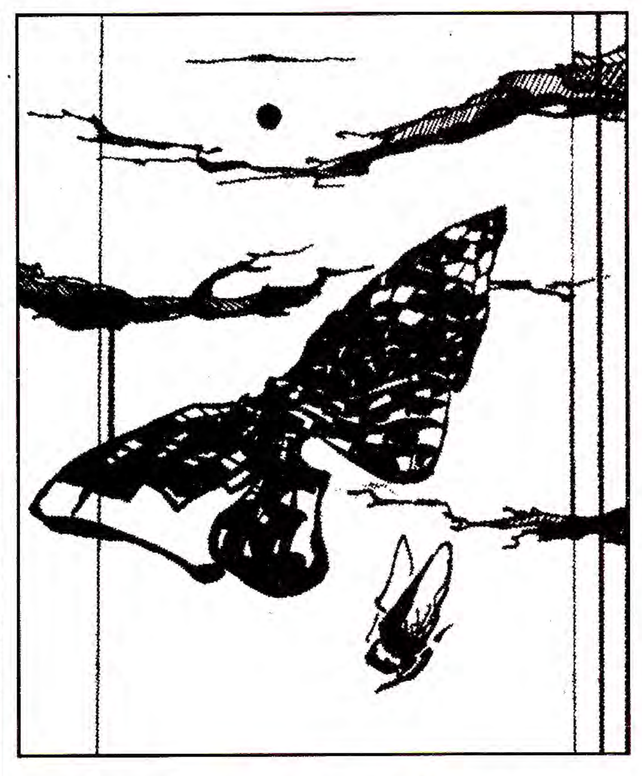
Не, ты душы маёй не пакідала.

Пераклаў Яўген МІКЛАШЭЎСКІ.

Іншасвет Галіны Сенчанка

У вялікай выставачнай зале бібліятэкі імя А.С.Пушкіна праходзіць выстава графікі Галіны Сенчанка - першая персанальная ў дзевятнаццацігадовай мастачкі

Сказаць па шчырасці, я досыць доўга вагаўся, як лепш перакласці на родную мову назву выставы, пазначаную ў афішках па-руску - "Иные миры в графике". Іншыя светы? Не, неяк не па-беларуску. Іншыя сусветы ці іншасветы? Гучыць хоць крышку і больш прывабна, ды неяк занадта ўжо шырачэзна-касмічна: як быццам галактыкі нейкія... Спыніўся проста на "іншасвеце" - у адзіночным ліку. А потым дык і падумалася: а мо і добра, што ўсе "сусветы" Галіны Сенчанка, населеныя самымі незвычайнымі істотамі і прадметамі, паўстануць перад нашымі чытачамі як адзін суцэльны сусвет, дакладней кажучы, іншасвет. Які ён паўстаў і перада мною падчас размовы з мастачкай.



- Галя, перш чым пра іншасвет, давай пагаворым пра твой свет "тутэйшы"... Як кажуць, хто ты, што ты, адкуль? Можа, і сапраўды да нас з Месяца звалілася?

- Ну, калі Месяцам можна назваць Жодзіна, дзе я закончыла ліцэй з архітэктурна-мастацкім ухілам, дык, мабыць, з Месяца. Прычым "валілася" я, трэба сказаць, не ведаючы куды: хацелася ў журналістыку, а патрапіла ў БДПА - на архітэктурны факультэт. Зараз - на трэцім курсе.

- І дзе ж табе лепей: у нас ці на "Месяцы"?



- Мне няма тут на што скардзіцца, але на "Месяцы" застаўся вельмі дарагі для мяне чалавек - настаўніца жывапісу і кампазіцыі Наталля Пятроўна Сабалеўская. Я яе вельмі шаную і люблю, бо, у прынцыпе, усім, што я дасягнула, я абавязана менавіта ейнай лёгкай руцэ. Наталля Пятроўна адчувала мяне як ніхто іншы, разумела, як са мной трэба працаваць, што мне наогул неабходна. Бо ж, натуральна, у кожнага творчага чалавека свой свет, але ў нас было так, як быццам бы мы сапраўды настроіліся на адну - "іншасветную" - хвалю. У нас і цяпер выдатныя ўзаемiны: кожны раз, калі сустракаемся, яна абавязкова папытаецца, як я маюся, над чым працую, дзе выстаўляюся. І калі я паказала ёй свой каталог, яна была проста ўражаная: гэта ж ейная Галя, ейная "маленькая Галя", стала такой вялікай, што асмелілася ўзяцца за туш! Рэч у тым, што туш - надта капрызны матэрыял. І я сапраўды вельмі баялася, што не атрымаецца. Туш не даруе памылак, з ёй вельмі цяжка змагацца, а "размаўляць" дык наогул немагчыма...

- Але ж дыялог атрымаўся! І лепшае сведчанне таму - твая цяперашняя выстава...

- Атрымаўся, бо адступаць ужо нельга было... Неяк на пасяджэнні літаратурна-мастацкага аб'яднання ў Доме прэсы я пазнаёмілася з маладым пісьменнікам-фантастам Алексам По. Ён і прапанаваў мне зрабіць ілюстрацыі для ягонай кніжкі. Аловак для гэтай мэты не падыходзіў. Паспрабавала тушшу. Алексу спадабалася маё афармленне, мне спадабалася працаваць тушшу. А неўзабаве нават Алекс заўважыў, што мне варта адысці ад непасрэднага ілюстравання ягоных апавяданняў, што мне лягчэй працаваць, калі мяне абсалютна нішто не абмяжоўвае ў творчасці...

- Гэтак ты і "адышла" ў свой "іншасвет"?

- Мне падабаецца ўсё жыццё, а перш-наперш у творчасці мне падабаецца гуляць з чалавекам. Гуляць на ягоным страху. А што, урэшце, можа болей за ўсё напалохаць чалавека? Толькі тое, што яму вельмі знаёмае - ён сам. Значыць, трэба працаваць з чалавекам, працаваць на яго, на ягоны страх.

- І на свой страх і рызыку, што не зразумеюць тваёй філасофіі? Дый, урэшце, і мастацтва тваё не зразумеюць?



- Сапраўды, шмат хто з сяброў мне кажа, што я занадта "сучасная" ў сваіх працах. Маўляў, арыентуюся выключна на такіх "монстраў" мастацтва фэнтэзі, як Борыс Вальеджа ці Майкл Уілан, а хай бы лепш азірнулася крыху назад, на тое ж сярэднявечнае мастацтва, адраджэнскае... Ну, але што я магу зрабіць з сабой? Я маладая і, натуральна, убіраю ў сябе сучаснае мастацтва. Такая вось я сучасная - "сумесь жаху, абстракцыі і фантастыкі", як пазначана ў афішы.

- Даруй, Галя, але сярод гэтай "сумесі" на тваёй выставе я пабачыў шмат і цалкам "лагодных", бадай што, рэалістычных прац...



- Ну, калі ўжо гаварыць датычна мяне пра рэалістычнасць, дык толькі ў тым сэнсе, што мой "іншасвет" - сам па сабе рэальны: аніякай гульні, аніякага выдумлення нечага насуперак існуючай рэчаіснасці няма. Усё толькі ад сябе і праз сябе - гэткі ўжо мой прынцып.

- Сёння ты б магла сказаць, што графіка - гэта тое, у чым ты сябе канчаткова знайшла?

- Гэта адназначна мой пэўны прыпынкавы пункт, дзе я сябе адчула і, так бы мовіць, асталявалася... І прыкладна разумею ўжо, што магу і дзе магу... Але што да канкрэтнай будучыні: ці гэта будзе кніжная графіка, ці часопісны дызайн, ці наогул "па размеркаванні" архітэктура, - цяпер сказаць не магу. Наогул ці ж можа быць нейкая мяжа жаданняў, памкненняў, мэт? Нават калі і ёсць такая, дык, пэўна, яна недзе там, нябачная, "іншасветная"...

Мікола ЧЭМЕР.

Конкурсы

Надзеі апраўдалі

"Конкурс - гэта адзін са шматлікіх праектаў, за які вучні браліся з гатоўнасцю, не адну гадзіну сядзелі за партамі і неаднойчы спрачаліся да лёс будучага твора. Праект дапамог нам адкрыць у сабе і сцэнарыстаў, і акцёраў, і рэжысёраў, і крытыкаў. Ён узбагаціў наш духоўны стан і яшчэ шырэй раскрыў для нас свет мастацтва".

Гэтыя словы – з ліста вучаніцы адзінаццатага класа Вілейскай гімназіі Юлі Субач – дакладная і вычарпальная ацэнка Рэспубліканскага адкрытага конкурсу драматургічных твораў для дзяцей, які ладзілі Саюз беларускіх пісьменнікаў, Міністэрства адукацыі і Міністэрства культуры. Дэвізам стала выслоўе "На цябе, наша моладзь, надзея". Каардынатарам праекта выступіла вядомая пісьменніца і драматург Галіна Каржанеўская.

Звыш дзевяноста аўтараў прынялі ўдзел у гэтым творчым спаборніцтве. Гэта прафесійныя драматургі, а таксама аматары–школьнікі, студэнты, выкладчыкі, выхавальнікі садкоў, работнікі культуры.

Найбольш конкурсных твораў паступіла з раёнаў і гарадоў Мінскай вобласці, а таксама з Гродзеншчыны і Брэстчыны. Многае залежала ад настаўнікаў, якія здолелі не толькі заахвоціць вучняў, але і стаць сааўтарамі прапанаваных твораў. Вось які ліст на адрас журы прыйшоў з вёскі Карытна Магілёўскай вобласці: "Дасылаем вам нашу п'есу "Сэрцу не загадаеш", якую мы напісалі разам з дзецьмі, удзельнікамі нашага гуртка. Гісторыя напісання п'есы – незвычайная. Мы хацелі паставіць п'есу Міхася Чарота "Мікітаў лапаць", але дзеючых асоб не хапіла на ўсіх дзяцей. І вось разам мы вырашылі прыдумаць яшчэ некалькі герояў, і атрымалася зусім новая п'еса. Нам яна вельмі падабаецца, і таму дасылаем яе на конкурс. З павагай – Святлана Міхайлаўна Гоцман, настаўніца пачатковых класаў, Наталля Уладзіміраўна Казючыц – педагог-арганізатар".

Трэба зазначыць, што работы, якія прысылаліся на конкурс, разглядала аўтарытэтнае журы, якое ўзначальваў вядомы драматург, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Алесь Петрашкевіч. У склад журы ўваходзілі таксама рэжысёр, прафесар Беларускай акадэміі мастацтваў Рыгор Баравін, кансультант Саюза пісьменнікаў празаік і паэт Алесь Масарэнка, доктар філалагічных навук, намеснік дырэктара Інстытута літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Сцяпан Лаўшук і іншыя.

І вось у вялікай зале Дома літаратара адбылося ўрачыстае падвядзенне вынікаў конкурсу. Пераможцаў (дыпламантаў) віншавалі Старшыня Саюза беларускіх пісьменнікаў Вольга Іпатава, начальнік галоўнага ўпраўлення сацыяльнай і выхаваўчай работы Міністэрства адукацыі Георгій Бутрым, начальнік аддзела ўстаноў культуры Міністэрства культуры Тадэвуш Стружэцкі.

Дыпломы трэцяй і другой ступені былі ўручаны вучаніцам Гарадзілаўскай сярэдняй школы Маладзечанскага раёна Вользе Адамейка, Люцавіцкай сярэдняй школы Карэліцкага раёна Святлане Лабоцкай, Рубежскай сярэдняй школе Круглянскага раёна Вользе Пшанічнікавай, Дар'і Паўлюкевіч – вучаніцы Галавічпольскай сярэдняй школы Шчучынскага раёна, Наталлі Сарвіра – вучаніцы сярэдняй школы № 2 Чавусаў.

Дыпломы другой ступені атрымалі пісьменнікі Андрэй Федарэнка, Людміла Рублеўская, Марыя Баравік, Аляксей Якімовіч, настаўніцы Лілія Мялешка, Ала Саскавец, Людміла Кліменя, школьнікі Дзяніс Бушкоў, Людміла Васько з Лідскага раёна, Філатаўскай ТШК Круглянскага раёна, драматург Мікалай Захаранка.

Пераможцамі ж конкурсу сталі драматургі Ігар Сідарук, Зінаіда Дудзюк, Андрэй Герашчанка, Георгій Марчук, Генадзь Аўласенка, Алег Ждан, Анатоль Дзялендзік.

Уручэнне дыпломаў і прызоў вылілася ў сапраўднае свята. Выступалі фальклорны гурт пад кіраўніцтвам Ірыны Мазюк, узорны хор "Радасць" Нацыянальнага цэнтра творчасці дзяцей і моладзі, іншыя мастацкія калектывы сталіцы.

Нічыпар ЧАРНЫШ.

Новыя кнігі

Прапануе "Беларуская энцыклапедыя"

Фундаментальныя энцыклапедычныя выданні, даведнікі, слоўнікі, універсальныя і галіновыя, - на выпуску менавіта такой друкаванай прадукцыі спецыялізуецца выдавецтва "БелЭн". Апошнім часам яно парадавала чытачоў шэрагам новых прац, якія дастойна папоўнілі створаны выдавецтвам фонд дабраякасных, навукова дасканалых, інфармацыйна вычарпальных выданняў. Знаёмцеся, калі ласка.

Амаль усё — аб сусветнай культуры

Своеасаблівае падарожжа да вытокаў чалавечай культуры, духоўнай спадчыны старажытных цывілізацый, у таямніцы культуры Рымскай імперыі, Візантыі, эпохі Адраджэння і эпохі Асветніцтва і, у рэшце рэшт, да культурных дасягненняў XIX – XX стст. прапануе папулярны энцыклапедычны даведнік "Сусветная культура. Ад старажытнасці да нашых дзён". Яго аўтар Эдуард Дубянецкі ў даходлівай форме раскрывае гісторыю сусветнай культуры, ахопліваючы, згодна хstation, перыяд ад першабытнага грамадства да канца 20 стагоддзя. Што датычыцца геаграфічнага абсягу, дык тут прадстаўлены ўсе кантыненты і буйныя рэгіёны планеты.

У адпаведнасці з праблемна-тэматычным прынцыпам выкладання матэрыялу ў кнізе паслядоўна раскрываюцца такія пытанні як перыядызацыя гісторыі культуры, яе адметныя рысы і тыпы, рэлігія і міфалогія, філасофія, дзяржава і права, навука і тэхніка, выяўленчае мастацтва, архітэктура, літаратура, музыка, тэатр, побыт і норавы. Пры адлюстраванні важнейшых гістарычных падзей пэўнай эпохі значная ўвага ўдзяляецца раскрыццю творчасці найбольш знакамітых прадстаўнікоў розных школ і напрамкаў у культуры, прыводзяцца цікавыя звесткі аб помніках сусветнай культуры, спіс дадатковай літаратуры.

Між тым з-за абмежаванага аб'ёму – а гэта 240 старонак – даведнік не прэтэндуе на ўсебаковы і поўны аналіз гісторыі ўсёй сусветнай культуры. У ім, напрыклад, не разглядаецца культура народаў Усходняй Еўропы, паколькі яна развівалася сваім шляхам і з'яўляецца прадметам спецыяльнага даследавання. Асобнага разгляду і аналізу развіцця патрабуе гісторыя беларускай культуры, бо ў праграмы вышэйшых навучальных устаноў уведзены адпаведны спецпрадмет.

Тым не менш, аўтар гэтага багата ілюстраванага даведніка вельмі спадзяецца, што кніга стане карысным дапаможнікам для выкладчыкаў і навучэнцаў школ, каледжаў, сярэдніх спецыяльных і вышэйшых навучальных устаноў пры вывучэнні курса гісторыі сусветнай культуры, культуралогіі.

Скарбы чалавечай цывілізацыі

У цяперашні час у Спіс сусветнай спадчыны ЮНЕСКА ўнесена не менш 500 розных аб'ектаў, якія знаходзяцца ў розных частках свету і адпавядаюць пэўным крытэрыям. Гэта культурныя помнікі, што складаюць унікальны ансамбль, аказалі значны ўплыў на жыццё краіны, служаць сведкамі зніклых цывілізацый ці ілюструюць важны перыяд у гісторыі дзяржавы і г.д.

Да прыродных аб'ектаў прад'яўляюцца таксама пэўныя крытэрыі. Яны павінны ілюстраваць нейкі этап эвалюцыі Зямлі, сучасныя геалагічныя працэсы, з'яўляцца па сваёй сутнасці унікальнымі, выключнымі па прыгажосці. Штогод Спіс помнікаў папаўняецца. Найбольш значныя з іх – а гэта звыш 300 помнікаў сусветнай спадчыны планеты – сабраны ў новым папулярным энцыклапедычным даведніку В.П. Кіселя "Памятники всемирного наследия". Кніга ўпершыню ў айчыннай літаратуры асвятляе ўказаную тэматыку. У ёй даецца дакументальны шматпланавы матэрыял, падмацаваны вялізнай колькасцю ілюстрацый. Кожная з краін прадстаўлена шэрагам унікальных прыродных і культурных помнікаў.

Алена ШЫЦІК.

Жыццёвыя гісторыі

Падае першы снег на аскепкі жыцця

У вагон метро заязджае па драбінках... паўчалавека. Усе даюць. Пачынаеш разумець, што рукі-ногі – гэта ўжо добра.

* * *

Чаму такі ажыятаж выклікала перадача "За шклом"? Таму што замочная шчыліна – гэта цэлы свет.

* * *

Ёсць некалькі пакаёвых кветак, якія цвітуць у снежні. Прырода распарадзілася разумна – цёмнымі зімовымі вечарамі так хочацца воку спыніцца на чым-небудзь прыгожым і яркім.

* * *

У нашым доме адбыўся цікавы выпадак. Сусед кінуў жонку і пайшоў да суседкі-ўдавы. І што самае цікавае – жонка зусім не выглядае няшчаснай.

* * *

Лістападаўскі вакзал – зусім пусты. Скончылася пара падарожжаў, людзі едуць выключна па справах, у камандзіроўкі. А шкада – для сустрэчы з добрымі людзьмі не існуе такога паняцця як пара года.

* * *

Праходзіла нядаўна каля будынка па Лодачнай, дзе на першым паверсе размяшчаўся ЗАГС. Цяпер там – архіў. Усё – у мінулым.

* * *

Я ведала адну вялікую сям'ю. Так атрымалася, што ў адным доме пэўны час жылі маці, бацька, сын, нявестка, дачка, зяць.

Кожны дзень маці варыла вялікую каструлю супу ці баршчу. І маладыя, калі прыходзілі з работы, маглі з'есці па талерцы. А потым, хто хацеў, гатавалі сабе розныя прысмакі. Але кожны быў удзячны пажылой жанчыне за гэтую талерку гарачага супу.

* * *

Няма нічога больш складанага, чым весці дзённік. Мяне хапіла на чатыры гады. І вось ужо тры гады я нічога не запісваю. Затое старыя запісы чытаеш як дэтэктыў.

* * *

Дамы па праспекце Скарыны, такія прыгожыя і шыкоўныя з фасаду, з боку двароў зусім іншыя – старыя і абшарпаныя. І ў жыцці таксама ёсць фасад і задні двор.

* * *

Старэнькая, ветлівая бібліятэкарка заўсёды ў добрым настроі. А дома – сын-інвалід. І яе простыя словы: "Да гора таксама прывыкаеш".

* * *

У тралейбусе размаўляюць дзве жанчыны гадоў па сорак пяць. Адна і кажа: "Так ужо ўсё ў гэтым горадзе абрыдла, даўно б у вёску з'ехала. Адно стрымлівае – не змагу ўжо без гарачай вады".

* * *

У суседнім доме пасварыліся муж з жонкай. І нехта з іх выкінуў з балкона фотаздымкі з сямейнага альбома. Падае першы снег на аскепкі чужога жыцця...

* * *

Калі я пайшла ў першы клас, мы пісалі чарнільнымі ручкамі. Аднойчы я пісала практыкаванне пра Тузіка і паставіла кляксу. Мама прымусіла мяне яго перапісаць. Я зноў зрабіла кляксу. Калі я перапісала практыкаванне ў трэці раз, была гадзіна ночы.

Ці правільна паступіла тады мама? Не ведаю.

Ала ШАЎЦОВА.

"І мілей Беларусі мне няма ва ўсім свеце"

Так узнёсла і мілагучна назвалі сваю канцэртную праграму супрацоўнікі Рэспубліканскага цэнтра мастацкай творчасці навучэнскай моладзі "Юнацтва" Настасся Рункевіч і Ала Бяляўская, вядомыя самадзейная спявачкі. Беларускія народныя песні, фальклорныя замалёўкі ў іх выкананні неаднойчы гучалі ў мінскіх школах, дзіцячых дамах і бальніцах.

"Юнацтва" стала жаданым госцем у большасці навучальных устаноў сталіцы. Добра вядомы слухачам створаныя ў цэнтры народны хор "Раніца", вакальна-інструментальны ансамбль "Чырвоныя зоркі", народны ансамбль "Белая Русь". Набылі папулярнасць у прыхільнікаў тэатральнага мастацтва народны тэатр "Жывая планета", а таксама маладзёжныя клубы "Сінтон" і "Дыялог".

Дзякуючы намаганням дырэктара "Юнацтва" Валерыя Шымчонка і яго калектыву Рэспубліканскі цэнтр мастацкай творчасці па праву лічыцца цэнтрам культуры і эстэтыкі.

Ала КЛЮЙКО.

Галоўны рэдактар Аляксандр Гайдук

ЗАСНАВАЛЬНІК — МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Рэгістрацыйны нумар 197.

НАШ АДРАС:
220034, МІНСК, ВУЛІЦА ЗАХАРАВА, 42.
Тэлефоны прыёмнай рэдакцыі: 36-91-42; намесніка галоўнага рэдактара — 36-40-63; бухгалтэрыі — 36-53-22; рэкламы — 36-53-22; аддзелаў: школ — 36-43-62; праблем выхавання, навукі — 36-43-71, 36-90-63; інфармацыі — 36-43-71; ВНУ і тэхнікумаў — 36-44-25; прафтэхадукацыі, пісьмаў і сацыяльных праблем — 36-44-25; культуры — 36-41-55.
ФАКС: 36-53-22.

Аўтары допісаў у рэдакцыю паведамляюць сваё прозвішча поўнасцю імя і імя па бацьку, пашпартныя звесткі (нумар пашпарта, дату выдачы, кім выдадзены пашпарт), асноўнае месца работы, зваротны адрас, нясуць адказнасць за дакладнасць фактаў і іншай інфармацыі.
Пісьмы, рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

Аб'явы могуць друкавацца не толькі на дзяржаўнай, але і на замежных мовах.

Меркаванне аўтараў публікацый не абавязкова адлюстроўвае пункт гледжання рэдакцыі.

Адказны дзяжурны Ірына КУЛІКОЎСКІХ.

Рэспубліканскае унітарнае прадпрыемства друкарня выдавецтва «Беларускі Дом друку», 220013, Мінск, праспект Ф.Скарыны, 79.
Аб'ём — два друкаваныя аркушы. Спосаб друку — афсетны.
Фармат А2. Індэкс 63867.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. Замова № 7038
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Падпісана да друку 28.11.2001 г. у 18.10
Наклад 30.000 паасобнікаў.